

II PREGÓN DE SEMANA SANTA

HERMANDAD Y COFRADÍA DE LOS DOLORES GLORIOSOS DE LA VIRGEN Y DE SAN ANDRÉS APÓSTOL

D. AUGUSTO FERRER-DALMAU NIETO

AGRADEZCO LAS PALABRAS DE JAVIER, EL HERMANO MAYOR, Y SU GRAN ACOGIDA EN SANTANDER, UNA CIUDAD ÚNICA.

CUANDO MI GRAN AMIGO JAVIER CABRERO ME PROPONE QUE YO HICIERA ESTE PREGÓN MI ÚNICO PENSAMIENTO FUE: ¿"PERO CÓMO PUEDO YO HACER UN PREGÓN DE SEMANA SANTA SI YO SOY UN PINTOR?". ENTONCES PENSÉ: PUES LO QUE VOY A HACER ES HABLAR DE LO QUE MÁS SÉ, QUE ES DE ARTE Y UN POQUITO DE HISTORIA.

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA DEL PREGÓN

EN LOS PRÓXIMOS DÍAS LAS CALLES DE LAS CIUDADES Y LOS PUEBLOS DE ESPAÑA SE LLENARÁN DE PROCESIONES, IMÁGENES BÍBLICAS Y NAZARENOS QUE CONMEMORAN LA PASIÓN Y MUERTE DE JESUCRISTO.

LA SEMANA SANTA SON OCHO DÍAS DE FERVOR RELIGIOSO DURANTE LOS CUALES SE PROCESIONAN AUTÉNTICAS JOYAS ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS EN MUCHOS LUGARES DE NUESTRO PAÍS. PERO ¿CUÁL ES EL ORIGEN DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA?

LAS PROCESIONES HAN EXISTIDO DESDE SIEMPRE EN TODAS LAS RELIGIONES. GRUPOS DE PERSONAS DESFILAN DESDE UN LUGAR A OTRO, NORMALMENTE TEMPLOS RELIGIOSOS, PARA CONMEMORAR UN HECHO DIVINO O PARA ROGAR A DIOS ALGO. LOS CRISTIANOS DE TODO EL MUNDO CELEBRARON PROCESIONES DESDE EL SIGLO I D.C. SI BIEN, AL PRINCIPIO ERAN SECRETAS E INCLUSO CON ESTILO MILITAR PARA EVITAR LAS PERSECUCIONES A LAS QUE LOS SOMETÍAN LOS ROMANOS.

SIN EMBARGO, LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA SON ALGO ORIGINAL DE ESPAÑA Y QUIZÁ SU ORIGEN Y SU OBJETIVO SEAN UN TANTO DESCONOCIDOS PARA LA MAYORÍA DE LOS CREYENTES. SE ENCUENTRAN EN LOS SIGLOS XV Y XVI EN EL MARCO DE LA REFORMA CATÓLICA (O CONTRARREFORMA).

VERÉIS.

DESDE LA EDAD MEDIA (SIGLOS XII Y XIII) SE CELEBRABAN EN MUCHAS LOCALIDADES DE LA PENÍNSULA PROCESIONES RELIGIOSAS DURANTE LOS DÍAS DE SEMANA SANTA. ERA, COMO LO ES HOY, UNA MANIFESTACIÓN PÚBLICA DE RELIGIOSIDAD, IGUAL QUE LAS MUCHAS QUE SE CELEBRABAN A LO LARGO DEL AÑO EN TODA LA CRISTIANDAD. PERO EN 1517 UN CLÉRIGO ALEMÁN DE NOMBRE **MARTÍN LUTERO** EXPUSO SUS FAMOSAS **TESIS DE WITTEMBERG** EN LAS QUE CRITICABA, ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS, DICHA DEMOSTRACIÓN PÚBLICA DE RELIGIOSIDAD. PARA LUTERO LA RELIGIÓN DEBÍA SER ÍNTIMA Y RECHAZABA LA PRESENCIA DE IMÁGENES EN LOS TEMPLOS RELIGIOSOS ASÍ COMO LAS PROPIAS PROCESIONES.

EN POCO MÁS DE CINCUENTA AÑOS, MEDIA EUROPA ERA "**PROTESTANTE**", EL NOMBRE QUE SE DIO A AQUELLOS HETERODOXOS SEGUIDORES DE LUTERO QUE "PROTESTARON" MUCHO **EN LA DIETA DE WÖRMS**. PARA SOLUCIONAR EL CISMA ALGUNOS (COMO EL EMPERADOR CARLOS V) PIDIERON LA

CONVOCATORIA DE UN CONCILIO PERO EL PAPA NO LO CONVOCÓ
HASTA 1545 EN LA CIUDAD DE TRENTO.

PARA ENTONCES, COMO OS PODÉIS IMAGINAR, ERA YA DEMASIADO TARDE PARA RECONSTRUIR LA UNIDAD DE LA CRISTIANDAD CON LO QUE **EL CONCILIO DE TRENTO (1545 - 1563)** SÓLO SIRVIÓ PARA REAFIRMAR LA DOCTRINA Y EL DOGMA CATÓLICOS Y HACER ALGUNAS REFORMAS EN EL SENO DE LA IGLESIA DE ROMA. ENTRE LAS CUESTIONES QUE SE REAFIRMARON PARA Oponerlas a las tesis protestantes fueron **las de las imágenes en las iglesias**. No sólo se toleraban sino que había que venerarlas y utilizarlas con una función didáctica hacia los incultos fieles incapaces de entender las sagradas escrituras.

EN ESA ÉPOCA, **LA ESPAÑA DE FELIPE II SE CONVIRTIÓ EN EL ADALID DEL CATOLICISMO EN EUROPA**, COMBATIENDO LA HEREJÍA ALLÁ DONDE SE ENCONTRARSE Y REAFIRMANDO SU COMPROMISO CON EL PAPA DE ROMA. LOS SIGLOS XVI Y XVII FUERON LA EDAD DE ORO DE LA IMAGINERÍA EN ESPAÑA PORQUE

TODAS LAS IGLESIAS RECLAMABAN TENER UN CRISTO, UNA VIRGEN A UN SANTO A QUIEN VENERAR.

PERO NO SÓLO ESO, SINO QUE DESDE EL PODER SE POTENCIARON Y FAVORECIERON LAS EXPRESIONES COLECTIVAS DE RELIGIOSIDAD. SE INCITABA A LOS FIELES LAICOS A FORMAR ASOCIACIONES RELIGIOSAS LLAMADAS COFRADÍAS Y A SALIR A LAS CALLES A EXPRESAR SU FERVOR RELIGIOSO. ES DECIR, JUSTO LO CONTRARIO DE LO QUE HABÍA PROPUESTO LUTERO. Y ¿QUÉ MEJOR FORMA DE EXPRESAR LA RELIGIOSIDAD QUE A TRAVÉS DE LAS PROCESIONES?

LA SEMANA SANTA Y EL CORPUS SE CONVIRTIERON EN LAS MEJORES OCASIONES PARA ESAS MANIFESTACIONES DE FERVOR RELIGIOSO COMPARTIDO. CON ELLAS SE DEMOSTRABA EL TRIUNFO DE LA IGLESIA CATÓLICA FRENTE A LOS PROTESTANTES.

AL PRINCIPIO LAS PROCESIONES FUERON REALMENTE CRUELES: DECENAS DE PENITENTES SE AZOTABAN LAS ESPALDAS MIENTRAS LAS CALLES SE TEÑÍAN CON EL ROJO DE LA SANGRE. ENTONCES SE PROCESIONABAN TAMBIÉN ALGUNAS IMÁGENES Y

LOS LLAMADOS "PASOS" QUE AL PRINCIPIO ERAN REPRESENTACIONES TEATRALES. FIELES DISFRAZADOS DE CRISTO, DE ROMANOS Y DE DISCÍPULOS INTERPRETABAN PASAJES DE LA PASIÓN.

CON EL TIEMPO LAS REPRESENTACIONES SE SUSTITUYERON POR FIGURAS ESCULTÓRICAS, EN MUCHOS CASOS IMÁGENES REALMENTE VALIOSAS REALIZADAS DURANTE LOS SIGLOS ANTERIORES. SE SACABA EL ARTE A LAS CALLES PARA DEMOSTRAR EL TRIUNFO DEL CATOLICISMO, COMO UN SÍMBOLO DE VICTORIA FRENTE A LOS ENEMIGOS DE LA FE.

ENTRE TANTO TAMBIÉN SE REALIZABAN **LOS AUTOS DE FE**: AQUELLAS CEREMONIAS PÚBLICAS EN LAS QUE LA INQUISICIÓN CONDENABA A LOS HEREJES. EN ELLAS, AL CONDENADO SE LE COLOCABA UN CAPIROTE CON FORMA PUNTIAGUDA PARA QUE GANASE ALTURA Y ESTUVIESE MÁS CERCA DEL CIELO. PUES BIEN, ESE CAPIROTE FUE ADOPTADO POR LOS NAZARENOS YA QUE CON ÉL SE BUSCABA LA CERCANÍA A DIOS.

ASÍ SE CONFIGURARON TODOS LOS ELEMENTOS QUE FORMAN HOY LAS PROCESIONES DE NUESTRA SEMANA SANTA: LOS PENITENTES (QUE HOY VAN DESCALZOS Y NO SE FUSTIGAN, POR EL BIEN DE TODOS), LOS PASOS CON LAS IMÁGENES, LOS NAZARENOS, ETC.

ESTAS EXPRESIONES DE SENTIMIENTO RELIGIOSO CRISTALIZARON EN LA CULTURA ESPAÑOLA AUNQUE PASARON POR PERIODOS DE DECADENCIA. DURANTE EL SIGLO XVIII, POR EJEMPLO, ESTUVIERON MAL VISTAS POR INFLUENCIA DE LOS ILUSTRADOS QUE LAS VEÍAN COMO SIGNOS DE SUPERSTICIÓN E INCLUSO ESTUVIERON PROHIBIDAS DURANTE ALGUNOS AÑOS.

AHORA, EN PLENO SIGLO XXI, SE TOMAN **MÁS COMO UNA EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA** QUE COMO UNA EXPRESIÓN RELIGIOSA. PERO NO DEBEMOS OLVIDAR QUE EN SU **ORIGEN REPRESENTABAN LO MÁS PROFUNDO DEL FERVOR RELIGIOSO** PARA ALGUNOS Y ERAN UNA DEMOSTRACIÓN DE FUERZA DE LA IGLESIA CATÓLICA PARA OTROS.

(CUERPO DEL PREGÓN)

“DEL ARTE DEL ARTISTA A LA DEVOCIÓN”

PARA APRECIAR SU GRANDEZA, EL ARTE RELIGIOSO DEBE MIRARSE CON MENTALIDAD ABIERTA, MÁS ALLÁ DE LA FINALIDAD PARA LA QUE FUE CREADO O PARA LA QUE SE EXHIBE EN ESTOS DÍAS EN LOS QUE LA MEJOR ESCULTURA SALE A LAS CALLES, COMPONENDO ESTAMPAS ESTÉTICAMENTE ÚNICAS.

A TRAVÉS DEL ARTE RELIGIOSO, HAY QUIENES SE SIENTEN MÁS CERCA DE DIOS POR DEVOCIÓN, HAY QUIENES MÁS AL GENIO DEL HOMBRE POR ADMIRACIÓN.

ESTOS DÍAS, CON SUS NOCHES, LAS INTRINCADAS CALLES DE

LOS CENTROS HISTÓRICOS ESPAÑOLES SE CONVIERTEN EN UN ENORME ESCENARIO TEATRAL, DONDE EL ARTE DE LOS GRANDES IMAGINEROS ESPAÑOLES COBRA TODA SU GRANDEZA A TRAVÉS DEL SEVERO RECOGIMIENTO EN UNOS CASOS Y DE LA EXALTACIÓN BARROCA EN OTROS. DEJANDO LA FE DE CADA UNO O LA AUSENCIA DE LA MISMA A UN LADO, LOS ELEMENTOS MERAMENTE ESTÉTICOS CONCITADOS, NOS SOBRECOPEN Y ALERTAN TODOS LOS SENTIDOS.

SI COGEMOS EL IMPRESIONANTE **SAN SERAPIO DE ZURBARÁN** VEMOS QUE ARTE RELIGIOSO ES TAMBIÉN EXPRESIÓN, PESO, TEXTURAS; SI ADMIRAMOS EL **SAN SEBASTIÁN ASISTIDO POR SANTA IRENE DE RIBERA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO** VEMOS COMPOSICIÓN, ANATOMÍAS, CLAROSCURO, COLOR, SENTIMIENTOS; EN EL **SAN JERÓNIMO DE VELÁZQUEZ** DEGUSTAMOS EL ARTE DEL BODEGÓN O EN SU **SAN ANTONIO ABAD VISITANDO A SAN PABLO** SU GENIALIDAD PARA REPRESENTAR LAS FIGURAS EN UN PAISAJE AL QUE CONVIERTE EN PROTAGONISTA. LA NATURALEZA Y LA ARQUITECTURA, LA MONUMENTALIDAD Y EL DETALLE, EL DESNUDO Y LOS DRAPEADOS, LAS TINIEBLAS Y LA LUZ, LA SERENIDAD Y EL

DRAMATISMO, EL INSTANTE Y LA NARRACIÓN. **TODO ESTÁ AHÍ.**

ESTO NO VA, EVIDENTEMENTE, DE RELIGIÓN SINO DE ARTE, PERO ES POCO DISCUTIBLE QUE LA COMPLEJA Y RÍQUÍSIMA ICONOGRAFÍA CRISTIANA, Y MÁS CONCRETAMENTE CATÓLICA, ES DE **UNA INDISCUTIBLE BELLEZA PLÁSTICA Y ESPIRITUAL**, Y TODOS LOS GRANDES MAESTROS ANTIGUOS Y BUENA PARTE DE LOS MODERNOS, HAN TRABAJADO SOBRE ESTA.

A NADIE SE LE OCURRE NO VISITAR UNA EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA SOBRE **EL GRECO** PORQUE NO PROFESA LA RELIGIÓN CATÓLICA, ASÍ COMO NO CREO QUE QUIEN ES CREYENTE DEBA IMPRESIONARSE EN MAYOR MEDIDA QUE QUIEN NO LO ES, DE LA BELLEZA DE **LOS FRESCOS DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS** UNA VEZ HAN EMERGIDO SUS COLORES TRAS SU LIMPIEZA. DE IGUAL FORMA **SE ESTREMECE EL CREYENTE O EL DESCREÍDO CON EL REQUIÉM DE MOZART O LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO DE BACH.** ESTAMOS EN TERRENOS DE LA SENSIBILIDAD MÁS QUE DE LA RELIGIOSIDAD.

EL GRAN **MIGUEL ÁNGEL** SE EXPLICA ASÍ:

"PARA IMITAR EN PARTE LA VENERADA IMAGEN DE NUESTRO SEÑOR, NO ES SUFICIENTE SER UN DIESTRO PINTOR Y EXCELENTE

MAESTRO. CREO QUE DEBE SER ADEMÁS UN HOMBRE DE VIDA IRREPROCHABLE E INCLUSO EN LO POSIBLE UN SANTO, PARA QUE EL ESPÍRITU SANTO ILUMINE EL ENTENDIMIENTO [...], PUES SUCEDE A MENUDO QUE LAS IMÁGENES MAL PINTADAS DISTRAEN LA ATENCIÓN DE LOS FIELES Y LES HACEN PERDER SU DEVOCIÓN, AL MENOS A LOS QUE NO TIENEN MUCHA; MIENTRAS LAS QUE ESTÁN DIVINAMENTE PINTADAS, EXCITAN LA DEVOCIÓN DE LOS POCO DEVOTOS O LES LLEVA A LA CONTEMPLACIÓN Y LAS LÁGRIMAS, Y SU AUSTERA BELLEZA LES INSPIRA GRAN REVERENCIA Y TEMOR”.

UNA OBRA RELIGIOSA NO DEJA IMPASIBLE AL ESPECTADOR, AUNQUE SE CONTEMPLE EN UN MUSEO –FUERA DE CONTEXTO– PORQUE LA TREMENDA FUERZA E IMPORTANCIA DEL MENSAJE QUE TRANSMITE TIENE PODER PARA MOVER EL CORAZÓN. EL ROSTRO DE DIOS EN UN PANTOCRÁTOR, SU MIRADA NO DEJAN INDIFERENTE, SINO QUE INTERPELAN AL QUE LO CONTEMPLA.

ES EL PRINCIPIO CAUSA-EFECTO, QUE AQUÍ COBRA UNA IMPORTANCIA VITAL: LA CAUSA ES LA FE Y EL EFECTO ES LA

OBRA RELIGIOSA. SI SE PRETENDE OBTENER SÓLO EL EFECTO, SE
CONSIGUEN EFECTISMOS: EL EFECTO ICONO, EL EFECTO
SALCILLO, EL EFECTO MIGUEL ÁNGEL...

ES FUNDAMENTAL LA HUMILDAD DEL ARTISTA RELIGIOSO,
PORQUE EL ARTISTA DE ARTE SAGRADO SE TRANSFORMA EN
CATEQUISTA.

VUESTRA HERMANDAD Y MI ARTE

COMO BIEN HA DICHO JAVIER, EL HERMANO MAYOR, EN SU
INTRODUCCIÓN, YO SOY UN PINTOR DE BATALLAS, Y CUANDO
ACEPTO VUESTRA INVITACIÓN RECUERDO **LA CRUZ DE SAN
ANDRÉS** DE VUESTRO REAL ESCUDO Y VIENE A MI CABEZA UNO
DE MIS ÚLTIMOS CUADROS **"EL MILAGRO DE EMPER"** QUE TIENE
MUCHA SIGNIFICACIÓN TANTO HISTÓRICA COMO RELIGIOSA EN
ESTE PREGÓN.

ME GUSTARÍA CONTAROS BREVEMENTE EL MOMENTO

HISTÓRICO TAN IMPORTANTE QUE REPRESENTA ESTA PINTURA.

DE ACUERDO CON LAS CRÓNICAS, EL 7 DE DICIEMBRE DE 1585, EL TERCIO DEL MAESTRE DE CAMPO **FRANCISCO ARIAS DE BOBADILLA**, COMPUESTA POR UNOS CINCO MIL HOMBRES, COMBATÍA EN LA **ISLA DE BOMMEL**, SITUADA ENTRE LOS RÍOS MOSA Y WAAL, BLOQUEADA POR COMPLETO POR LA ESCUADRA DEL ALMIRANTE FILIPS VAN HOHENLOHE-NEUENSTEIN. LA SITUACIÓN ERA DESESPERADA PARA LOS TERCIOS ESPAÑOLES, PUES, ADEMÁS DEL ESTRECHAMIENTO DEL CERCO, HABÍA QUE SUMARLE LA ESCASEZ DE VÍVERES Y ROPAS SECAS.

EL JEFE ENEMIGO PROPUSO ENTONCES UNA RENDICIÓN HONROSA PERO LA RESPUESTA ESPAÑOLA FUE CLARA: «LOS INFANTES ESPAÑOLES PREFIEREN LA MUERTE A LA DESHONRA. YA HABLAREMOS DE CAPITULACIÓN DESPUÉS DE MUERTOS». ANTE TAL RESPUESTA, HOHENLOHE-NEUENSTEIN RECURRIÓ A UN MÉTODO HARTO UTILIZADO EN ESE CONFLICTO: ABRIR LOS DIQUES DE LOS RÍOS PARA INUNДАР EL CAMPAMENTO ENEMIGO.

PRONTO NO QUEDÓ MÁS TIERRA FIRME QUE EL MONTECILLO DE EMPEL, DONDE SE REFUGIARON LOS SOLDADOS DEL TERCIO.

EN ESE CRÍTICO MOMENTO UN SOLDADO DEL TERCIO CAVANDO UNA TRINCHERA TROPEZÓ CON UN OBJETO DE MADERA ALLÍ ENTERRADO. ERA UNA TABLA FLAMENCA CON LA IMAGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

ANUNCIADO EL HALLAZGO, COLOCARON LA IMAGEN EN UN IMPROVISADO ALTAR Y EL MAESTRE BOBADILLA, CONSIDERANDO EL HECHO COMO SEÑAL DE LA PROTECCIÓN DIVINA, INSTÓ A SUS SOLDADOS A LUCHAR ENCOMENDÁNDOSE A LA VIRGEN INMACULADA:

ESTE TESORO TAN RICO QUE DESCUBRIERON DEBAJO DE LA TIERRA FUE UN DIVINO NUNCIO DEL BIEN, QUE POR INTERCESIÓN DE LA VIRGEN MARÍA, ESPERABAN EN SU BENDITO DÍA.

ESA NOCHE, SE DESATÓ UN VIENTO COMPLETAMENTE INUSUAL E INTENSAMENTE FRÍO QUE HELÓ LAS AGUAS DEL RÍO MOSA. LOS ESPAÑOLES, MARCHANDO SOBRE EL HIELO, ATACARON POR SORPRESA A LA ESCUADRA ENEMIGA AL AMANECER DEL DÍA 8 DE

DICIEMBRE Y OBTUVIERON UNA VICTORIA TAN COMPLETA QUE EL ALMIRANTE HOHENLOHE-NEUENSTEIN LLEGÓ A DECIR: «TAL PARECE QUE DIOS ES ESPAÑOL AL OBRAR TAN GRANDE MILAGRO».

AQUEL MISMO DÍA, ENTRE VÍTORES Y ACLAMACIONES, LA INMACULADA CONCEPCIÓN ES PROCLAMADA PATRONA DE LOS TERCIOS DE FLANDES E ITALIA.

SIN EMBARGO, ESTE PATRONAZGO SE CONSOLIDARÍA TRESCIENTOS AÑOS DESPUÉS, LUEGO DE QUE LA BULA INEFFABILIS DEUS DEL 8 DE DICIEMBRE DE 1854 PROCLAMASE COMO DOGMA DE FE CATÓLICA LA CONCEPCIÓN INMACULADA DE LA VIRGEN SANTÍSIMA.

DESDE ESTE CURIOSO SUCESO, LA INMACULADA CONCEPCIÓN FUE TOMADA COMO PATRONA DE LOS TERCIOS Y, AÑOS MÁS TARDE, DE LA INFANTERÍA ESPAÑOLA.

(CONCLUSIÓN DEL PREGÓN)

Y LLEGADOS A ESTE PUNTO YO ME SIENTO MUY A GUSTO PORQUE HE CONSEGUIDO CONECTAR MUY SIGNIFICATIVAMENTE MI OBRA CON VUESTRA HERMANDAD, **VUESTRA VIRGEN DOLOROSA** CON MI INMACULADA PINTADA EN UNA TABLA, VUESTRA SENSIBILIDAD Y DEVOCIÓN CON MI SENSIBILIDAD Y TRABAJO.

LA REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LOS DOLORES GLORIOSOS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARIA Y DE SAN ANDRÉS APÓSTOL SE FUNDO EL DÍA 5 DE AGOSTO DEL AÑO 1939, SIENDO LA PRIMERA COFRADÍA DE NAZARENOS QUE APARECIÓ EN LA CIUDAD DE SANTANDER. LA COFRADÍA DE LOS DOLORES HIZO SU PRIMERA ESTACIÓN DE PENITENCIA EN LA SEMANA SANTA DEL AÑO SIGUIENTE. Y POR ESO OS ADMIRO, PORQUE CASI 78 AÑOS DESPUÉS SEGUÍS MANTENIDO LA DEVOCIÓN Y LA FE TRANSMITIÉNDOLA GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN.

LA PEQUEÑA VIRGEN PINTADA EN UN PEDAZO DE MADERA ENTERRADO EN EL BARRO ES LA MISMA QUE VUESTRA MARAVILLOSA VIRGEN QUE PROCESIONA BAJO EL

IMPRESIONANTE PALIO DE PLATA Y CUBIERTA CON EL ESPECTACULAR MANTO BORDADO. ES AQUÍ DONDE LA HISTORIA Y LA RELIGIÓN VAN DE LA MANO, DONDE EL ARTE Y LA DEVOCIÓN SE ENCUENTRAN.

QUERIDOS AMIGOS Y HERMANOS COFRADES, PARA TERMINAR ME GUSTARÍA QUE OS QUEDARÁIS CON LA ESCENA DE EMPEL Y LO QUE ALLÍ SUCEDIÓ, QUE, YA FUERA POR INTERVENCIÓN DIVINA O NO, LO CIERTO ES QUE GRACIAS A LA MORAL QUE LES DIO IMAGEN **LA VIRGEN DE LA INMACULADA** A LOS SOLDADOS, PUDIERON VIVIR ÉSTOS PARA COMBATIR UN DÍA MÁS.

OS DESEO QUE NO PERDÁIS VUESTRA **DEVOCIÓN**, NI VUESTRA ILUSIÓN, PORQUE CON ELLAS NOS AYUDÁIS A CONSERVAR LA CULTURA Y TRADICIONES DE NUESTRO PAÍS, QUE SON LO MÁS IMPORTANTE QUE TENEMOS.

MUCHAS GRACIAS